



de Jacques S. Matthiessen

Pero... ellos comenzaron

Adaptación y dirección: Gabriel Macció Pastorini

Dossier

LA ACEPTACIÓN DEL OTRO

La vinculación con temas considerados difíciles en el teatro para jóvenes audiencias ha sido uno de los ejes fundamentales en la actividad de creación que promueve el Centro Uruguayo del Teatro y la Danza para la Infancia y la Juventud (CUTDIJ).

Dentro de esa línea, ***Pero.. ellos comenzaron***, obra del autor danés Jacques S. Matthiessen, adaptada por Gabriel Macció Pastorini, aporta una perspectiva particular, sensible y diversa en torno a la discriminación cultural, al encuentro y el reconocimiento del otro.



Pero... ellos comenzaron - 3



RESEÑA

Desde que alguien puede recordar, los Cyls, una familia de personas con cabezas redondas, nunca han podido llevarse bien con toda persona que no comparta sus gustos y particularidades. Sus nuevos vecinos, recién llegados al barrio, parecen muy diferentes, ¡hasta tienen sus cabezas cuadradas!

A pesar de esto, los hijos de ambas familias se convierten en compañeros de juego y ven amenazada su amistad por los prejuicios de sus mayores. Para defender esa amistad, se proponen descubrir el origen de esas diferencias y tratar de resolverlas.

ESPECTÁCULO PARA NIÑOS Y NIÑAS EN EDAD ESCOLAR
DURACIÓN: 50 MINUTOS

Pero... ellos comenzaron - 4

EL ARTE COMO ESPEJO

Esta historia representada de forma ágil y con humor, no deja de confrontar con las jóvenes audiencias ciertas situaciones de violencia que puede llegar a generar la discriminación.

Usando títeres y acción física con contadas palabras, el objetivo es transmitir un mensaje universal sobre la superación de los prejuicios y la aceptación de las diferencias.

ESTRENO EN MONTEVIDEO: SETIEMBRE 2021 CENTRO CULTURAL TERMINAL GOES
ESTRENO NACIONAL: A CONFIRMAR



GABRIEL MACCIÓ PASTORINI



Egresado en el 1992 de la escuela de artes escénicas y títeres *Mario Gallup*, del teatro *El Galpón* de Montevideo-Uruguay. En 1995 comienza su actividad profesional como actor y director. En el 2002 comienza su actividad en la dramaturgia y gesta el grupo *La Rueda Teatro* del cual forma parte hasta la actualidad.

Actualmente se desempeña como: coordinador general del *Centro Uruguayo del Teatro y la Danza para la Infancia y la Juventud* (CUTDIJ) y es director de la revista *ENTRE PATAS, un espacio para la reflexión de las artes escénicas*, publicación de alcance internacional especializada en artes escénicas para audiencia infantil y juvenil.

Su actividad desde la dirección y la dramaturgia para jóvenes audiencias ha sido reconocida por la Asociación de Críticos Teatrales de Uruguay (ACTU), la *Comisión de la Juventud* de la Intendencia Municipal de Montevideo, el Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay (MEC), el Centro Cultural de España en Uruguay, el Instituto Internacional del Teatro y Write Local.Play Global, la red internacional de dramaturgos de Teatro para Niños y Jóvenes y ASSITEJ Austria.

A nivel internacional, integra desde el 2008 las instancias de seminarios y talleres de temas tabú que viene realizando la Red de Centros ASSITEJ Iberoamericanos y Países Nórdicos, y la Red Latinoamericana de Teatro para Primera Infancia. Ha realizado diferentes ponencias, charlas, talleres y presentado sus espectáculos en diferentes foros, encuentros y festivales en Alemania, Argentina, Austria, Brasil, Dinamarca, Finlandia, Uruguay y Venezuela. De la misma forma sus conceptualizaciones, ponencias y obras se han publicado a nivel Internacional en la revista ASSITEJ, en las publicaciones de ITYARN-ATINA-AINCRIT, y en la web en el Foro Latinoamericano y la página internacional de Write Local.Play Global.

Pero... ellos comenzaron - 6

JACQUES S. MATTHIESSEN

[1960-2021]



Nacido en Copenhague (Dinamarca), de padre danés y madre francesa / arminiana.

Se inició en el teatro en 1977 como: Mimer, bailarín, actor físico, payaso y actor. En 1986 comienza a escribir obras de teatro y dirigir, especialmente en el campo del teatro infantil y juvenil. Ha escrito más de 50 obras de teatro y dirigido más de 60.

Su trayectoria lo llevó a presentarse con sus obras en muchos países: Rusia, Italia, Francia, Nepal, Tanzania, Turquía, España, Uganda, Líbano, Croacia, Mali, Uruguay, Burkina Faso, entre otros.

En 2007 fundó la organización teatral 'Passepartout Theatre Production' para crear el marco para el arte escénico intercultural para niños y jóvenes (y en 2012 'Prospero Performing Arts Center' como una plataforma nórdica para el intercambio intercultural de conocimientos en el campo de las artes escénicas para jóvenes audiencias.

Pero... ellos comenzaron - 7

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

AUTOR

Jacques S. Matthiessen

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN

Gabriel Macció Pastorini

ELENCO

Irene Valledor - Luis Fleitas - Andrés Valledor

MÚSICA

Frederik Lundin - Manuel Galanes

ESCENOGRAFÍA

Rolf S. Hansen

CONSTRUCCIÓN DE MUÑECOS

Walid Dakroub

GESTIÓN

Camaleónica Gestión Cultural

COOPERACIÓN - COPRODUCCIÓN DINAMARCA / URUGUAY

Passepartout Theatre Production / Macció Pastorini



CAMALEÓNICA
GESTIÓN CULTURAL



NATALIA MEDINA

Camaleónica Gestión Cultural
natalia@camaleonica.uy
+598 98 482 237

GABRIEL MACCIÓ PASTORINI

Coordinador artístico
macciopastorini@gmail.com
+598 99 224 146

POR COMENTARIOS,
CONSULTAS Y RESERVAS

**INFORMACIÓN
DE CONTACTO**