



# UMBRÍO

de Josep Maria Miró

Dirección: Fernando Parodi

Co produce



**ESTRENADA el 17 de OCTUBRE de 2017**

**Sala Estela Medina del Centro Cultural España**

**4 Nominaciones al Premio Florencio 2017**

Revelación/ Mejor Dirección: FERNANDO PARODI // Mejor Actriz: SOLEDAD GILMET

Mejor Elenco // Mejor Ambientación Sonora: VICTORIA CHICHET

---

**PRÓXIMO ESTRENO**

sábado 6 de Octubre -21 hs

**Centro Cultural Terminal Goes**

(Gral. Flores y Domingo Aramburú - Teléfono: 1950 7177)

**Solo por 8 Funciones Sábados 21hs y Domingos 19hs**

# Ficha Técnica

## Texto

Josep Maria Miró

## Dirección

Fernando Parodi

## Elenco

Julia\_ Soledad Gilmet

Rogelio\_ Mauricio Chiessa

Toni\_ Carlos Rompani

Olga\_ Sara de los Santos

Diego\_ Fernando Magallanes

## Música

Victoria Chichet

## Diseño teatral

Santiago Espasandín

Valentina Gatti

## Producción

Fernando Parodi

Soledad Gilmet

# Sinopsis

Al llegar a casa, Rogelio y Julia descubren que alguien ha entrado en su apartamento. No se han llevado absolutamente nada pero, sin embargo, se han acostado en su cama de matrimonio, han movido de lugar los juguetes de su hija de seis años y han dejado la televisión encendida con un DVD de una ecografía de la niña. La pareja vive la situación con inquietud y preocupación, y se pregunta quién y por qué debe de haberlo hecho. Después del incidente, irán descubriendo aspectos que desconocían de su pareja.

# Una historia donde no llega el sol

El modelo familiar contemporáneo se encuentra amenazado.

¿El peligro está adentro o afuera?

Entraron al apartamento y alguien sigue espiando, pero se empieza a descubrir que el matrimonio perfecto esconde algo umbrío detrás de la fachada de éxito y felicidad.

Se desnuda la doble moral que los mantiene unidos pero el matrimonio sobrevive en la mentira y la manipulación para sostener su modo de vida, un status quo que no están dispuestos a perder.

La verdad como una construcción que solo debe ser aceptada por el otro para que funcione como tal. Conservar el orden establecido implica sobrevivir a un gran sacudón, en lo personal, en la institución familia y por tanto en un modelo hegemónico que se tambalea perturbado. Construyo la verdad que necesito para evitar el derrumbe.

Arquitectura de la familia contemporánea. El duplex, luminoso y en vidriera, pero con lugares donde no da el sol.

Umbrío está llena de enigmas, personajes enigmáticos, muchos datos quedan en una zona de misterio, la información rigurosamente reservada y dosificada, procedimientos propios del thriller psicológico, formato más habitual en cine y no tanto en teatro. Logra una atmósfera de suspenso que mantendrá al espectador atento y enfrentado a múltiples perspectivas.



# Fernando Parodi

Actor, Director y Docente teatral

Egreso de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático como actor en 1998 y de la carrera de Dirección Teatral en 2011.

Realiza la asistencia a la cátedra Teoría de la puesta en escena con Diana Veneziano en 2012 y Historia y análisis del texto con Claudia Pérez en 2016 en E.M.A.D.

Toma cursos de Dirección escénica, Pedagogía Teatral, Dramaturgia, Metodología de la investigación en artes escénicas, semiótica de la escena, escena expandida, entre otros.

Actualmente es estudiante de la Maestría de Teoría e Historia del Teatro en FHCE de la UDELAR.

Se desempeña como investigador asociado en CIDDAE, Teatro Solís.

En 2016 cerró el ciclo de "La compañía presenta: Enamorados una noche de verano" versión del clásico de W. Shakespeare que dirigió en el año 2015 (Proyecto seleccionado por fondos concursables del M.E.C).

También dirige "El mar azul profundo" de Patrick Shanley en el Teatro Victoria (temporada 2015-2016). En 2014 dirige "Olor a pobre" de Agosto, realizando temporada en la Gringa teatro, Centro cultural terminal Goes, Punto de encuentro del Mec y algunas salas del interior del país (seleccionado por Cofonte).

Realizó la asistencia de dirección escénica de la opera "Il Duce" de Federico García Vigil con textos de Mauricio Rosencof y Carlos Maggi en el Teatro Solis(2013). Dirige el semi montaje de "Olor a pobre" de Agosto(2012).

Participa como co-director del montaje escénico "Variaciones Ricardo para siete señoritas" a partir de Ricardo III de Shakespeare coordinado por Marianella Morena en la E.M.A.D.(2011).

Como Director también destacan: "Shakespeare T.V." basado en cuatro historias de amor del autor(2008), "Caricias" de Sergi Belbel(2007) que obtuvo mención especial en Fondos concursables del M.E.C., "Topografía de un desnudo" de Jorge Diaz(2006), "Sueño de una noche de verano" de Shakespeare(2005), " 300 millones" de R. Arlt(2004) y "Asunto Terminado" de Ricardo Prieto donde también trabaja como actor(2003). Además se ha desempeñado como actor en otras varias ocasiones.

Fue tallerista de teatro en Casa de la Cultura de Libertad(2003 a 2009). Se desempeña como Docente de Teatro en el Consejo de Educación Secundaria desde 2003 a la fecha.



# Josep Maria Miró

Autor y director de teatro.

Licenciado en Dirección y Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona y en Periodismo por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Desde la temporada 2013-14 es miembro del Comité de lectura del Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

Es autor de La travesía (2015), Umbrío (2014), Rasgar la tierra (2013), Humo (2012), Nerium Park (2012), El principio de Arquímedes (2011), Gang Bang (Abierto hasta la hora del Ángelus) (2010/2011 -Autor residente en el Teatre Nacional de Catalunya-), La mujer que perdía todos los aviones (2009), Una historia contada al revés, o no (2009), La mujer y el debutante (2008) o Cuando todavía no sabíamos nada (Poema dramático para seis voces urbanas y un músico) (2007), entre otras. Ha recibido más de una decena de premios por sus textos teatrales, entre los que destacan el prestigioso Premi Born -en dos ocasiones, el 2009 y el 2011, y finalista en 2015-, el Frederic Roda, el Jaume Vidal i Alcover, el Ramon Vinyes, Fundació Teatre Principal, el Marqués de Bradomín o finalista internacional del Stückmarkt 2009 que organiza el Berliner Festspiele entre autores de toda Europa. También es autor de diversas dramaturgias, entre las que destacan Neus Català (2015), Esperança Dinamita (2014), Los libres cautiverios de Ricardo y Leonisa (2014), Como si entrara en una patria (2010), Cocaína, absenta, pastillas de valda y café con leche (2009) o el infantil 5 cuentos diferentes (2010).

Sus textos se han traducido a una quincena de idiomas y, aparte de en el Estado Español, se han hecho producciones y lecturas en numerosos países, entre ellos Argentina, México, Reino Unido, Francia, Italia, Estados Unidos, Chipre, Grecia, Alemania, Rusia, Croacia, Brasil, Uruguay o Puerto Rico.

Ha dirigido sus propios textos y también obras como La calle Franklin (Lluïsa Cunillé), La voz humana (Jean Cocteau y Francis Poulenc) o los espectáculos de creación dentro del ciclo Drames litúrgics al Monestir de Santa Maria de l'Estany en las ediciones 2009/10/11. Ha sido ayudante de dirección de Xavier Albertí en ocho producciones entre 2005 y 2008, también de Xavier Pujolràs, y de la coreógrafa Germana Civera. En el ámbito periodístico ha colaborado como tertuliano en Els matins de Catalunya Ràdio y Matins de la Xarxa y ha trabajado como periodista en Radio Nacional de España, COM ràdio y El 9 Nou, entre otros. Como docente es coordinador del ámbito de dramaturgia del Grau d'Arts Escèniques de la Universitat de Girona (ERAM, a partir del curso 2015-16) y ha impartido clases a la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), en el programa de teatro para adolescents Projecte Escola, y para la agencia de comunicación Kvlar Fotoperiodistes en la UAB.



# Soledad Gilmet

Actriz

Actriz de teatro y de pantalla, tiene en su haber tanto cortometrajes como largometrajes y televisión ha recibido numerosos premios entre los cuales cabe destacar: Mejor Actriz 2007 por "El elástico". La Pedrera Short Film Festival; Florencio Mejor Actriz de Reparto 2003 por "Rifar el corazón" Uruguay; Morosoli de Bronce 2001 Teatro Fundación Lolita Rubial, Uruguay;

Florencio Actriz Revelación 2001 por "Historias Ajenas", Uruguay.

Formada en la Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu, sigue su formación realizando múltiples talleres tanto en Uruguay, Argentina, España y Bélgica.

Ha participado en veintiocho obras, entre las cuales cabe mencionar:

"TIO VANIA" de Chejov. Dir Maria Varela (2017); "EL ACCIDENTE" de Fernando Gilmet. Dir. Fernando Gilmet (2017); "LOS PEQUEÑOS BURGUESES" de Maximo Gorki. Dir. Hector Guido (2016),

"CARBONO 14, ¿CUANDO EMPEZAMOS?" Dir. Coco Rivero (2017)

Ha participado en ocho películas y siete series televisivas como co-protagonista, entre las cuales cabe mencionar: 2004-"Mónica" dir.Fernando Vallarino, Detaquito films, protagonista (2004);"La primera piedra" dir.Romina Pellufo, Detaquito films, protagonista (2004);"Uruguayos Campeones" (2004) dir. Adrian Caetano; Detaquito films, co protagonista;"Constructores", Detaquito films; co-protágonico (2003); "Mañana Será otro día", Detaquito films, co-protágonico (2002).

Ha si mismo ha realizado varias campañas publicitarias tanto para tv, gráficas y radio.



# Mauricio Chiessa

Actor

Egresado de la Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu, en el año 2008.

Desde el año 2005 se ha desempeñado como actor en distintos espectáculos, entre otros: "La vida es sueño" de Calderon de la Barca, dirección de Adriana Iagomarsino con la Comedia Nacional, invitado por el teatro El Galpón "Un hombre es un hombre" de Bertold Brecht dirección de María Azambuya, "Open the door" de Andrés Papaleo, escrita y dirigida por Andrés Papaleo; , "Corazón de boxeador" de Lutz Hubner, dirigida por Jorge Denevi. "Fuga de ángeles" escrita y dirigida por Santiago Sanguinetti., "Delikatessen" dirigida por Martín Inthamoussu. Se desempeñó como asistente de dirección y coach de actuación en los espectáculos "Virtuosos" y "8 mujeres" ambos dirigidos por Martín Inthamoussu, como director junto a Victoria Vera en "Una tarde adorable en el living de la señorita López" escrita por Victoria Vera. Además desde el año 2009 incursiona en la improvisación y el teatro playback participando en varios espectáculos y en el año 2015 participa como actor en "Los Heridos" escrita y dirigida por Valeria Fontan en la sala El Mura, del Mercado Agrícola de Montevideo. Como actor ha participado de festivales en Porto Alegre, San Pablo, Buenos Aires y Santiago de Chile. En febrero de 2018 estrena como actor "Apenas el fin del mundo" de Jean-Luc Lagarce con la dirección de Diego Arbelo en la sala Zavala Muniz del Teatro Solís.



# Carlos Rompani

Actor

Cursa en el año 2005 la Escuela multidisciplinaria de Arte Dramático. Ha realizado el seminario de actuación en Teatro en el “Actor’s Studio” de Nueva York y formación en Comedia Musical en AMDA (American Musical Dramatic Academy) New York. Así como formación en audiovisual, canto y locución.

Ha trabajado en teatro, carnaval y en espectáculos musicales bajo la dirección de Valeria Fontán, Marisa Bentancur, Marianella Morena, Ignacio Cardozo, Daniel Romano, Javier Mazza, entre otros. En 2015 actúa en “Los Heridos” obra ganadora del Programa Fortalecimiento de las Artes. En 2007 forma parte de la compañía “The Performers” con la que realiza funciones en interior de Argentina, y en más de 20 ciudades de Latinoamérica. Actúa en diversas producciones audiovisuales. Ganador en el año 2008 de “Localidades Agotadas” reality show de comedia musical, conducido por Reina Reech, Canal 10, Productora Ópera Prima, Montevideo, Uruguay.



# Sara de los Santos

Actriz

Egresada en el año 2002 de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático. Cursa talleres con Mariana Percovich, Roberto Suárez, Margarita Musto y Roberto Fontana.

Trabaja desde 1995 como actriz y directora de teatro. Se destacan producciones como “Más fácil que llorar” de Bernardo Cappa (2009) obra ganadora de “A escena!” del Ministerio de Educación y Cultura (M.E.C) y Fondos concursables (M.E.C) realizando giras por el interior del país. Actúa en “El último fuego” de Dea Loher bajo la dirección de Fernando Alonso. Proyecto financiado por el Instituto Goethe, realizando en el 2009 una gira por Alemania (Berlín, Hamburgo y Mulheim). Obra que es seleccionada en el 2009 para participar en el festival “PORTO ALEGRE EM CENA”. En 2016 es nominada al premio Florencio Sánchez como Mejor actriz Revelación.

Es directora y Co-autora de “Dribbling: desidia de un Poni” seleccionada en 2017 por el programa Fortalecimiento de las Artes como Producción Total.



# Fernando Magallanes

Actor

Egresado de La escuela del actor en 2015. Cursa talleres con Sofía Echeverri , Mariana Olazábal, David Hammond, Antonio Célico, Carol Rosenfeld, Iñaki Moreno entre otros.

Trabaja como actor desde 2015 y a participado en obras como El violinista en el tejado, dirigida por Ignacio Cardozo y ganadora de dos premios Florencio y en Supermercado dirigida por Pablo Dive y nominada a cinco premios Florencio.