



Sala Verdi

Temporada 2018
Nelly Gottiño
#SiempreSalaVerdi

● **IV**
● **MUESTRA**
● **IBEROAMERICANA**
● **DE TEATRO**
● **DE MONTEVIDEO**

4

#MIT_mvd

Argentina
Chile
Costa Rica
España
México
Uruguay

SETIEMBRE

2018



Sala Verdi
Centro Cultural Florencio Sánchez
Centro Cultural Terminal Goes
Sala Atahualpa

Organizan:



Sala Verdi

Patrocinan:



Auspician:





IV MUESTRA IBEROAMERICANA DE TEATRO DE MONTEVIDEO Setiembre 2018

EDITORIAL

La MUESTRA IBEROAMERICANA DE TEATRO DE MONTEVIDEO, que se lleva a cabo con frecuencia bienal desde 2012, es organizada con la aspiración de aportar a la cartelera montevideana propuestas artísticas que nunca hayan llegado a nuestra ciudad.

Conscientes de las dimensiones de nuestras instituciones especialmente en cuanto a posibilidades presupuestales, esta muestra es el resultado de un minucioso trabajo de búsqueda, ingenio y oportunidades, en una recorrida de años por diversos festivales y ferias internacionales.

Muchas de las propuestas exceden lo estrictamente teatral en un sentido tradicional incursionando en expresiones híbridas, mixtura de lo dramático con la música, el canto y/o la danza, manteniendo como común denominador su carácter escénico y el alto nivel de calidad.

La primera edición del evento, organizado por Sala Verdi y Museo del Carnaval y apoyado por Iberescena, tuvo lugar entre el 3 al 29 de octubre de 2012. En la ocasión se presentaron cinco propuestas artísticas, diversas y diferentes entre sí, provenientes de Argentina, Colombia, México y Uruguay. La editorial que introdujo la muestra, sintetiza eficazmente su espíritu:

“Desde la apertura a cargo del Teatro Matacandelas de Medellín con *Velada metafísica* de Fernando González -uno de los colectivos más fuertes de la escena colombiana- hasta la presencia de dos grandes figuras del Río de la Plata: la argentina Cristina Banegas, presentando *MOLLY BLOOM*, y el uruguayo César Troncoso, encarnando a *MARX IN SOHO*; desde la llegada de México, representado por Camerino 4 con su *CHOCOLATE* -bajo la dirección de la “uru/mexicana” Magdalena Brezzo- al dueto de danza-teatro que realizan las rosarinas del Grupo Seda en *DESPUÉS DE MÍ*, esta muestra se transforma en una suave brisa de creación iberoamericana que refresca nuestra primavera citadina.

Asimismo, a los espectáculos de la muestra se suman las cinco conferencias que brindarán los directores de cada puesta en escena, en un ciclo que hemos denominado *Como lo hicimos ya* que refiere al proceso de creación llevado adelante.”

Para la segunda edición -que tuviera lugar entre el 8 y el 31 de agosto de 2014- se presentaron propuestas provenientes de Argentina, Brasil, Chile y Perú, así como un espectáculo de carácter inédito en la escena nacional: la comedia madrigalesca *IL ZABAIONE MUSICALE* y una nueva versión de *ALMUERZO EN LA CASA DE LUWDING W.* de Thomas Bernhard.

Los espectáculos extranjeros abordaron múltiples temáticas a través de estéticas diversas, que fueron desde el innovador espectáculo de danza de Pablo Rotemberg, *LA IDEA FIJA*, a la profunda reflexión acerca de la memoria en la producción de Joaquín Elías *MEMORIAS EN TIEMPOS LÍQUIDOS*, pasando por los tiernos y novedosos personajes del peruano Hugo Suárez que se mueven a través de *CUENTOS PEQUEÑOS* y la frescura de Gyuliana Duarte en *XULETA MON AMOUR*, para culminar con la presencia estelar de la multipremiada e indiscutida diva chilena Delfina Guzmán con *LA GRABACIÓN* y la presentación del emblemático *Sportivo Teatral* en *LA MÁQUINA IDIOTA* bajo la dirección del Ricardo Bartís.

En la tercera edición -realizada entre el 12 y 31 de agosto de 2016- contamos con la presencia de ocho espectáculos que se presentaron en tres escenarios: Centro Cultural Florencio Sánchez, Museo del Carnaval/Picos Pardos y Sala Verdi. Asimismo por primera vez la Muestra se extendió más allá de los límites de Montevideo presentando dos espectáculos en el Cine Teatro Municipal de Treinta y Tres.

La escena nacional fue representada con el estreno de *CLASE*, del dramaturgo chileno Guillermo Calderón bajo la dirección de Coco Rivero y el espectáculo de danza *Acto II – Resistir* perteneciente a la Trilogía Antropofágica de la compañía *Perro Rabioso* dirigida por Tamara Cubas.



En tanto, desde Argentina llegó el espectáculo de danza-teatro VILLA ARGUELLO. Evocación a un mundo cordobés; desde República Dominicana vino Freddy Ginebra con el show de teatro y música ÉL CANTA, YO CUENTO y dos elencos provenientes de España: el colectivo vasco Tantaka Teatro que presentó UN BESO, y el grupo catalán Titzina que hizo lo propio con DISTANCIA SIETE MINUTOS. La presencia internacional culminó con dos versiones de clásicos de Sófocles a cargo de la portuguesa Cia do Chapitô: EDIPO y ELECTRA

En esta cuarta edición, que tendrá lugar durante todo el mes de setiembre se presentarán doce espectáculos -cuatro nacionales y ocho extranjeros- en cuatro sedes: Centro Cultural Goes, Centro Cultural Florencio Sánchez, Sala Atahualpa y Sala Verdi.

Se abre con dos estrenos nacionales: IF-Festegan la Mentira, última pieza e integrante la pentalogía fantástica, de Gabriel Calderón y NOSOTRAS EN BRUM, fruto de la investigación sobre la vida de Blanca Luz Brum realizada por Verónica Mato, a los que se suma la presentación de POETA EN NUEVA YORK de Federico García Lorca, dirigido por Levón e interpretado por la primera dama del teatro uruguayo Estela Medina. A dichas propuestas se agrega la uruguayo-brasileña LATENCIA, producción en la que impera el lenguaje audiovisual, cuyas funciones sucederán simultáneamente en dos ciudades: Montevideo y Río de Janeiro.

De la escena internacional llegan tres espectáculos provenientes de Argentina: POYO ROJO una pieza que muestra el cruce entre la danza, el deporte y la sexualidad; la comedia negra VOLVER A MADRYN y LA FIESTA DEL VIEJO, relectura de Rey Lear en clave judeo porteña.

Desde España llega Jóvenes Clásicos con una versión libre de A SECRETO AGRAVIO, SECRETA VENGANZA de Calderón de la Barca, ganadora de ALMAGROFF. Cierran la muestra: el grupo mexicano de teatro documental Lagartijas tiradas al sol en TIJUANA; la compañía chilena La llave maestra que trae la pieza de teatro visual y de objetos DELIRIOS DE PAPEL y el proyecto costarricense EX-ÁNIMA a cargo de dos espectáculos: uno de teatro de luz negra, VIAJE A XIBALBÁ, y otro de teatro callejero basado en el animé japonés: GENKIDHAMA.

Está todo preparado para que en setiembre vivamos un mes de emotivas intensidades, donde cada noche una vez que comience la función se nos agite la razón, se nos encienda el corazón en el disfrute de la más viva de las artes presenciales: el teatro.

ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES

Argentina

UN POYO ROJO

Un interesante cruce entre la danza, el deporte y la sexualidad.

Una obra que, a partir del lenguaje corporal explora los límites del lenguaje contempo-ráneo, en respecto del movimiento y sus posteriores interpretaciones.

Una provocación, una invitación a reírnos de nosotros mismos y, a su vez, reconocer nuestra totalidad.

Un poyo rojo, mezcla de acrobacia y comicidad, un impactante abanico al respecto de las posibilidades físicas y espirituales del ser humano.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Elenco: Alfonso Barón, Luciano Rosso

Coreógrafos: Nicolás Poggi, Luciano Rosso

Dirección: Hermes Gaido

Duración: 70 minutos

Recomendado para mayores de 13 años.



El proyecto nace en el año 2008 para la creación casual de un número de varieté que se realizó en el Centro Cultural Laboratorio, en Bs. As. Sus creadores iniciales, compusieron un dúo con pequeños matices cómicos para poder encontrar en el movimiento formas de contar diferentes tipos de relaciones entre dos hombres, utilizando elementos de danza y también de teatro. En 2009 reciben un subsidio de PRODANZA para facilitar la composición de la obra completa. Desde ese momento han realizado temporadas ininterrumpidas y giras tanto por Argentina como por Bolivia, Francia, Alemania y Suiza entre otros países, participando en diversos festivales internacionales.

Funciones: Miércoles 12 y jueves 13 de setiembre – 21.00 h / Sala Verdi

Entradas generales: \$ 600 / Club El País y Comunidad La Diaria: 2 x 1 / Socio Espectacular y SUA: \$ 300

Argentina

LA FIESTA DEL VIEJO

El Viejo cumple años y decidió festejarlo con todo. ¿Qué mejor que hacerlo en su club del barrio, con los amigos y el amor de toda la familia?

En el brindis va a hacer grandes anuncios que tienen que ver con el adelanto de la herencia a sus hijas. Está ansioso por sorprenderlas, por demostrarles su cariño y por ver cómo reaccionan ante tanto amor.

Dice Fernando Ferrer: Trabajé desde las obras King Lear de W Shakespeare y Ran de Kurosawa. Pero Reino de nuestro Lear no es de hace siglos sino que está situado hoy y su territorio son un club de Barrio (Almagro) y una fiesta familiar. Todas las disputas que se dan tienen que ver con los bienes materiales y simbólicos de esos territorios: la herencia y los valores del club así como también las relaciones afectivas y sus distorsiones en el seno de lo familiar.



FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Elenco: Moyra Agrelo, Agustina Benedettelli, Julieta Cayetina, Helkjær Engen, Demián Gallitelli, Ezequiel Gelbaum, Clarisa Hernandez, Gonzalo Ruiz, Julian Smud, Ezequiel Tronconi, Abian Vainstein.

Música original e interpretación: Stine Helkjaer Engen

Vestuario: Peta Moreno Marina Claypole

Diseño de Luces: Sebastián Francia

Espacio y Arte: Romina Giorno

Asistente de dirección: Marisol Scagni

Producción: Laura Quevedo

Dramaturgia y dirección: Fernando Ferrer

Duración: 90 minutos

Recomendado para mayores de 12 años.

Fernando Ferrer.

Se formó en la Escuela Nacional de Arte Dramático y con maestros como Diego Cazabat, Andrea Ojeda, Eugenio Barba y Javier Daulte.

Desarrolló gran parte de su trabajo en la Universidad Nacional de Luján y en la Universidad de Buenos Aires así como también en otras casas de estudio e instituciones culturales en diversos países como Dinamarca, Bélgica, Suecia, Alemania y EEUU.

Funciones: Sábado 15 y domingo 16 / sáb – 20.00 h y dom – 18.00 h / Sala Verdi

Entradas generales: \$ 500 | Club El País y Comunidad La Diaria: 2 x 1

Socio Espectacular y SUA: \$ 250 / Mayores de 60 (únicamente domingos): \$ 250

España

Jóvenes Clásicos presenta **A SECRETO AGRAVIO, SECRETA VENGANZA** de Calderón de la Barca

Los inspectores Delgado y Ferrer investigan la aparición de un cuerpo en el puerto de Lisboa. Los interrogatorios y recuerdos de los personajes apuntarán a Don Lope de Almeida, noble portugués, cuya mujer murió en un terrible incendio pocos días antes de la aparición del cadáver. Una fadista, a modo de corifeo, narra con sus canciones, los hechos y las consecuencias de la trágica historia como si de un fado se tratase, mientras la pareja de policías interroga en comisaría a testigos y sospechosos del doble asesinato.



En los dramas de honor el motivo central se basa en la recuperación o defensa del mismo. Un inocente flirteo de la dama con otro galán se puede convertir en una amenaza seria de adulterio y, por tanto, de deshonor. Así surge el término genérico de origen inglés, wife-murder plays, o lo que es lo mismo, “dramas de uxoricidio”. Pero como es bien sabido, la realidad supera siempre a la ficción. A pesar de haber trascurrido cuatro siglos y que el significado de honor tiene un matiz muy distinto, la sociedad ha progresado poco en este aspecto. Desafortunadamente hemos pasado de lo que Calderón plasmaba como restauración del honor a la violencia de género, una auténtica lacra social del siglo XXI.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Versión libre y adaptación: Pablo Bujalance

Idea original: José Carlos Cuevas

Reparto: José Carlos Cuevas, David Mena, Pilar Aguilarte, Mai Martín, Rubén del Castillo

Espacio escénico: Pedro Hofhuis

Vestuario: Carmen Baquero

Música: José Manuel Padilla

Dirección: Pedro Hofhuis

Duración: 70 minutos

JÓVENES CLÁSICOS

Jóvenes Clásicos nace de la necesidad de cubrir en el panorama cultural y educativo de Andalucía la dramaturgia del Siglo de Oro, dando un nuevo impulso a la cultura teatral en Málaga, al acercar a los “inquietos” jóvenes para formar una compañía especializada en teatro clásico. A secreto agravio, secreta venganza es el punto de partida este proyecto, creado y coordinado por José Carlos Cuevas. La pieza fue ganadora del Certamen Almagro Off 2017 del Festival de Teatro Clásico de Almagro por “el desafío que implica poner en escena un texto poco difundido de Calderón, el hecho de haber escrito una versión libre que rescata la poesía del original y actualiza su lenguaje y sus valores, y por el valioso alegato contra la violencia de género y la intolerancia que conlleva la propuesta”.

Funciones: Martes 18 y miércoles 19 – 20.00 h / Sala Verdi

Entradas generales: \$ 400 / Club El País y Comunidad La Diaria: 2 x 1

Socio Espectacular y SUA: \$ 200 / Mayores de 60: \$ 200

Argentina

VOLVER A MADRYN

Comedia negra

En el invierno, un pueblo de la costa es escenario de un hecho extraordinario: un golpe de suerte, tal vez el único destinado a ese lugar. Tres personajes parecen señalados para evocar, jugar, reconstruir una y otra vez ese suceso que representa un cambio en sus vidas y las de otros. Sus historias se entrecruzan con las de otros personajes, aunque son ellos, sus voces, la única fuente con que cuenta el espectador para conocer los sucesos en torno a los cuales gira ahora la vida de esos tres que emprenden un retorno sin alternativa a Puerto Madryn.



FICHA TÉCNICO- ARTÍSTICA

Elenco: Ale Orlando, Hernán Sevilla, Ignacio Tamagno

Diseño de escenografía: Rodolfo Ramos y Rodrigo Cuesta

Diseño de iluminación: Samuel Silva y Rodrigo Cuesta

Texto, dirección y puesta en escena: Rodrigo Cuesta

Duración: 70 minutos

Recomendado para mayores de 16 años

Rodrigo Cuesta

Es Licenciado en Teatro por la Universidad Nacional de Córdoba y socio fundador de El Cuenco Teatro, sala de teatro independiente inaugurada en 1996, cuyo principal objetivo es el de generar un ámbito que garantice la expresión de todos los que practican, investigan, estudian y realizan la producción teatral, que a la fecha cumple 20 años en el medio teatral cordobés. Como dramaturgo y director, ha logrado una particular búsqueda través de diferentes procesos, se ha caracterizado por utilizar recursos cinematográficos dentro del teatro. Creando un canal donde recursos de ambas disciplinas se enriquezcan una de la otra, llegando así a una estética particular, un nuevo factor en donde el origen se desdibuja. Sus trabajos ha participado en diversos festivales y encuentros de teatro tanto provinciales, como nacionales e internacionales, recibiendo numerosos premios y distinciones. Su tarea como docente de Actuación, Dirección y Dramaturgia se extiende por todo el país.

Funciones: Sábado 22 y domingo 23 / sáb – 21.00 h y dom – 19.00 h

Centro Cultural Florencio Sánchez*

ENTRADA LIBRE

*Una hora antes del comienzo de la función habrá un ómnibus disponible para transportar a los espectadores desde Sala Verdi.

México

Lagartijas tiradas al sol presenta TIJUANA

Teatro documental

¿Qué significa democracia en México a día de hoy para unos 50 millones de personas que viven con el salario mínimo? ¿Qué esperamos de la democracia hoy en día? ¿Qué esperamos de la política más allá de la democracia? La economía condiciona la manera en que experimentamos con la política y las expectativas que tenemos.

Partiendo de esa premisa, Tijuana pone en escena la experiencia de Gabino Rodríguez, convertido durante seis meses en Santiago Ramírez, habitante de Tijuana (Baja California), bajo unas condiciones específicas que lo apartaron de su mundo habitual, del que permaneció incomunicado mientras trabajaba con el salario mínimo en una fábrica de la zona. La puesta en escena busca contar esta experiencia e indagar en las posibilidades de la representación. Ser otro, intentar vivir la vida de otra persona. Hacerse pasar por otro. ¿No es eso la actuación?



Este proyecto forma parte de “La democracia en México 1965-2015”, una serie de 32 piezas (una por cada estado de la República) que indagan sobre el presente de este concepto desde distintas geografías. Un mosaico complejo de realidades llamado México.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Actuación y dirección: Gabino Rodríguez

Basado en textos e ideas de: Andrés Solano, Arnoldo Galves Suarez, Martin Caparrós y Gunter Walraff.

Dirección adjunta: Luisa Pardo.

Iluminación: Sergio López Viguera.

Pintura Escénica: Pedro Pizarro.

Diseño de audio: Juan Leduc.

Video: Chantal Peñalosa y Carlos Gamboa.

Colaboración artística: Francisco Barreiro.

Duración: 75 minutos

Recomendado para mayores de 15 años.

LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

Es una comunidad de artistas fundada en 2003 por Luisa Pardo y Gavino Rodríguez. Desde entonces desarrolla proyectos como mecanismo para vincular el trabajo y la vida, para borrar fronteras. Su trabajo busca dotar de sentido, articular, dislocar y desentrañar lo que la práctica cotidiana fusiona y pasa por alto. No tiene que ver con el entretenimiento, es un espacio para pensar. Nuestro trabajo ha girado en torno a las nociones de: biografía, documento e Historia.

Funciones: Lunes 24 y martes 25 – 20 hs / Sala Atahualpa

Entradas generales: \$ 400 | Club El País y Comunidad La Diaria: 2 x 1

Socio Espectacular y SUA: \$ 200 | Mayores de 60: \$ 200

Chile

Compañía La Llave Maestra presenta **DELIRIOS DE PAPEL**

Teatro visual y de objetos

Una hoja en blanco
un mundo por descubrir
... un universo que espera
para ser creado...

Un espectáculo lúdico y plástico que se sumerge en las infinitas posibilidades expresivas del papel para dar vida a micro historias cómicas, poéticas y sugerentes que plasman en escena un universo excéntrico surrealista y delirante.

Una enorme hoja en blanco en medio del escenario, es el telón de fondo que da comienzo a este viaje escénico. A través de diferentes situaciones, se va creando un puzzle lúdico que sorprende con nuevas historias, absurdas situaciones y momentos poéticos.



FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Alvaro Morales, Edurne Rankin

Elenco: Edurne Rankin, Mario Espinosa, Raúl Escudero, Marcela Burgos.

Música: Gorka Pastor

Diseño escenográfico: La Llave Maestra

Diseño Iluminación: Alvaro Morales y el Ejército de la Luz.

Diseño de Vestuario: Edurne Rankin

Producción General: Alvaro Morales, Edurne Rankin

Duración: 60 minutos

Espectáculo apto para todo público, recomendado para mayores de 8 años

LA LLAVE MAESTRA

Es una compañía hispano-chilena de Teatro Físico y Visual, formada por la unión de artistas de vasta trayectoria en la creación de espectáculos de Teatro Físico, Clown, Comedia del Arte, Bufones, Danza y Circo, tanto en Chile como en España.

Nuestro teatro combina elementos del teatro de Objetos, las máscaras y las artes visuales, para crear espectáculos poéticos y lúdicos que desarrollen en escena universos imaginarios que conecten al espectador con sus propios sueños y delirios.

Funciones: Martes 25 y miércoles 26 – 20.00 h / Sala Verdi

Entradas generales: \$ 400 l Club El País y Comunidad La Diaria: 2 x 1

Socio Espectacular y SUA: \$ 200 / Mayores de 60: \$ 200

Costa Rica

EX-ÁNIMA Danza Plástica presenta VIAJE A XIBALBÁ

Teatro de luz negra

Se inspira en el mito del origen del sol y la luna según la cosmología maya presente en el Popol Vuh. En esta historia Hunapuc debe realizar un viaje por el inframundo y vencer a los señores del Xibalbá para triunfar sobre la oscuridad. Con su triunfo el mundo maya vio surgir a los astros principales que rigen nuestro planeta: el sol y la luna.



FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Intérpretes: Ana María Moreno, Graciela Barquero, Erick Cascante,

Allan Cascante, Carlos Aguilera; Israel Ortiz

Diseño de vestuario y utilería: Erick Cascante

Música Original - Composición: Fabián Arroyo. **Interpretes:** Maristella Jimenez (violin), Elena Zúñiga (cello), Jordan Mora (Fagot), Fabián Arroyo (Voces y teclados)

Dirección: Erick Cascante y Ana María Moreno

Duración: 45 minutos

Recomendado para todo público

Después de cada función se destinan entre 20 y 30 minutos para compartir con el público y mostrar las marionetas de cerca y explicarles cómo funciona la técnica de teatro de luz negra, en una actividad lúdico-educativa que permite el acercamiento entre el público y los intérpretes.

Funciones: Martes 25 y miércoles 26 / doble función: 14.30 y 18 hs / Centro Cultural Terminal Goes
ENTRADA LIBRE

Costa Rica

GENKIDHAMA

Combina elementos como la manipulación de objetos, el teatro físico y el Clown para dar cabida a un espectáculo cómico inspirado en la estética y estilo de las series de Animé Japonés, en el que se presenta a dos personajes exagerados que se enfrentan en un duelo a raíz de un pequeño accidente.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Intérpretes: Ana María Moreno, Graciela Barquero, Erick Cascante, Allan Cascante, Carlos Aguilera; Israel Ortiz

Diseño de vestuario y utilería: Erick Cascante

Dirección: Erick Cascante y Ana María Moreno

MÚSICA: People - Visiones of Esaflozne / The Ballade of Puppets - Kenji Kawai / Wamono - Hifana

Duración: 30 minutos

Recomendado para todo público

EX-ÁNIMA Danza Plástica

Es un proyecto escénico independiente creado en 2004, dirigido por Ana María Moreno y Erick Cascante, con el interés de investigar distintos recursos escénicos y plásticos para generar espectáculos interdisciplinarios dirigidos a un público amplio.

Sus espectáculos se mueven entre la danza, el teatro físico, el circo y el teatro de luz negra y han sido presentados en los principales teatros y festivales de Costa Rica, así como escenarios internacionales en España, México, Colombia, Honduras y Guatemala..

Funciones: Jueves 27 / doble función: 14.30 y 18.00 h / Centro Cultural Terminal Goes

ENTRADA LIBRE



ESPECTÁCULOS NACIONALES

IF – FESTEJAN LA MENTIRA de Gabriel Calderón

Una familia pierde a su abuelo, y tendrá dificultades, siempre nuevas, siempre distintas, para darle un entierro digno. Su plata, sus ideas, sus creencias. Poder, herencia y tradición.

Nosotros, los sobrevivientes, todos aquellos que nos animamos a caminar y vivir sobre esta tierra que entierra a los millones de muertos de generaciones pasadas, cargamos con la deuda de los crímenes de sangre, cargamos con la herencia de errores y problemas no resueltos, somos el acumulado histórico de todo lo negativo y de todo lo positivo. Hemos construido un gran edificio con los abuelos, bisabuelos y tatarabuelos muertos y allí vivimos, desconociendo los horrores que tapizan nuestras paredes. Celebramos alegremente esto que llamamos vida y que no es más que un lento e inevitable viaje hacia el empapelado de esos muros, que con ansia y determinación, nos esperan. Con nuestra sonrisa de oreja a oreja creemos que hemos engañado, momentáneamente, a la muerte. ¿Pero y si fuimos engañados? ¿Pero y si fuimos nosotros mismos los que nos hemos engañado? Entonces, simplemente, FESTEJEMOS LA MENTIRA.



FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Elenco: Gloria Demassi, Dahiana Méndez, Carla Moscatelli, Giselle Motta y Gustavo Saffores

Vestuario: Paula Villalba

Sonido: Fernando Castro

Escenografía e iluminación: Pablo Caballero

Artista en residencia: Jacqueline Lacasa

Dirección y dramaturgia: Gabriel Calderón

Duración: 1h 40 minutos

Recomendado para todo público

Gabriel Calderón

Ha escrito más de 20 obras de teatro y ha sido reconocido con diferentes premios a nivel nacional. Fue becado en 2004 por la Fundación Carolina para realizar en España el "Curso de profesionales en dramaturgia y dirección de Teatro" y fue aceptado para la Residencia Internacional de la Royal Court Theatre de Londres para su programa internacional de dramaturgos 2009.

Ha sido miembro del Lincoln Center Theater Directors Lab de Nueva York- USA y artista residente del Théâtre des Quartiers d'Ivry en París- Francia durante los años 2011, 2012 y 2013 dónde realizó el ciclo Radical Calderón -Trilogie Uruguayanne .

Sus obras han sido representadas en Argentina, Brasil, México, Panamá, Costa Rica, Ecuador, Bolivia, Perú, España, Francia y Estados Unidos. Sus textos han sido traducidos al Francés, Alemán, Inglés, Griego y Portugués. Con sus espectáculos ha participado en reiteradas oportunidades en Festivales internacionales de Teatro en América y Europa.

Funciones: Sábado 1º al domingo 9 de setiembre / lun a sáb – 20 hs y dom – 19 hs / Sala Verdi

Entradas generales: \$ 500 l Club El País y Comunidad La Diaria: 2 x 1

Socio Espectacular y SUA: \$ 250 / Mayores de 60 (únicamente domingos): \$ 250

NOSOTRAS EN BRUM

de Verónica Mato

La vida de Blanca Luz Brum, escritora uruguaya nacida a comienzo del siglo pasado en la Sierra de las Ánimas en Pan de Azúcar, es sin duda singular. Audaz, inteligente y apasionada. Vivió a pleno la historia política del siglo XX en América Latina. Convirtiéndose en mito, historia y leyenda. Luchó con la misma convicción en el Partido Comunista, el Peronismo y el pinochetismo. Vivió los últimos 30 años de su vida en la Isla Robinson Crusoe, una pequeña isla chilena a 667 kilómetros del continente, siendo pionera del turismo organizado en la Isla y anfitriona de lujo de pescadores y comandantes.



En la Navidad de 1973, Blanca Luz Brum, recibe en su casa en la Isla Robinson Crusoe la visita de una misteriosa mujer que quiere conocerla. El encuentro ficcional de ambas mujeres permite al espectador descubrir a esta mítica escritora uruguaya que vivió intensamente la historia política de América Latina. Y cuestionarse: ¿es posible ser fiel a una ideología?

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Elenco: Adriana Do Reis, Verónica Mato

Dirección actoral: Federica Presa

Creación audiovisual: Inés Lage

Diseño y realización de escenografía: Larisa Erganian

Diseño de iluminación: Leticia Figueroa

Diseño de espacio sonoro/programación técnica de video: Francesca Crossa

Diseño de vestuario: Cecilia Bello

Dramaturgia y dirección general: Verónica Mato

Duración: 60 minutos

Recomendado para mayores de 12 años

Verónica Mato

Egresada de la carrera de actuación de la EMAD. Estudió dramaturgia en el taller de Mauricio Kartun en Buenos Aires becada por el Fondo Concursable-MEC (2011-2012). Es técnica en gestión cultural Universidad de la Cultura- CLAEH.

Tiene seis textos de su autoría estrenados, siendo nominada por su primer texto Pátina (2009) a los Premios Florencio como Revelación (actriz, autora y directora) y Mejor Texto de Autor Nacional. Obtuvo premios, becas y subvenciones para proyectos de creación, producción y distribución de artes escénicas, nacional e internacional.

Sus obras han realizado giras, funciones y participado en festivales en: Argentina, Alemania, Brasil, Chile, Colombia, España, México, Portugal y Uruguay.

Funciones: Domingo 2 al domingo 30 de setiembre l vier y sáb – 20.00 h y dom – 18.00 h

Centro Cultural Terminal Goes

Entradas generales: \$ 400 l Alumnos de talleres del CCTG: \$ 320 l Club El País y Comunidad La Diaria: 2 x 1 Socio Espectacular, SUA, mayores de 60 años y grupos de estudiantes*: \$ 200

* Grupos de estudiantes - para acceder al descuento deberán comunicarse previamente a verdisala@gmail.com o verdicomunicaciones@gmail.com

POETA EN NUEVA YORK

de Federico García Lorca

Invocando al Duende

En el verano de 1929 viaja a Nueva York y es testigo directo del final de los felices años veinte. Cuál otro mejor escenario para situar a un personaje como Federico durante aquellos días convulsos. El jazz, los gangsters, la prohibición, el crac de la bolsa, las multitudes de la gran ciudad, le proveerían de un fértil material para crear un poemario tan hermoso como duro. Un insólito mundo de paisajes humanos que se traduce en un lenguaje renovado, trascendiendo sus tradicionales referencias populares y su recurrente imaginaria andaluza.



“Ahora veo la poesía y los temas con un juego nuevo. Más lirismo dentro de lo dramático. Dar más patetismo a los temas. Pero un patetismo frío y preciso, puramente objetivo. Así pues, antes de leer en voz alta y delante de muchas criaturas unos poemas, lo primero que hay que hacer es pedir ayuda al duende, que es la única manera de que todos se enteren sin ayuda de inteligencia ni aparato crítico (...). Porque la calidad de una poesía, de un poeta no se puede apreciar nunca a la primera lectura, y más esta clase de poemas que voy a leer que, por estar llenos de hechos poéticos dentro exclusivamente de una forma lírica y trabados tupidamente sobre el sentimiento humano y la arquitectura del poema, no son aptos para ser comprendidos rápidamente sin la ayuda cordial del duende”

Levón

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Intérpretes: Estela Medina y Sara Sabah

Dirección: Levón

Duración: 60 minutos

Apto todo público, recomendado para mayores de 13 años.

Levón

Egresado de la Escuela Municipal de Arte Dramático “Margarita Xirgu”, forma parte de elenco de la Comedia Nacional de 1976 a la fecha. Fue Coordinador Artístico de la EMAD y Director Artístico de la Comedia Nacional en diversas oportunidades. Dirigió puestas tanto de piezas clásicas como contemporáneas y fue reggie de “Dido y Eneas” de Henry Purcell.

Ha sido nominado y ganador de los Premios Florencio en varias ediciones. Ha participado en diversos festivales internacionales y hecho usufructo de becas e invitaciones a Irán, Corea y Francia.

Funciones: Martes 11 y miércoles 12 de setiembre – 20.00 hs / Centro Cultural Terminal Goes

Entradas generales: \$ 400 / Club El País y Comunidad La Diaria: 2 x 1 l Socio Espectacular y SUA: \$ 200

Mayores de 60: \$ 200

LATENCIA (URU/BRASIL)

Es un dispositivo escénico con transmisión en vivo. Cada función sucederá simultáneamente en dos ciudades, en dos teatros, con dos plateas. Las actrices Leonor Chavarría (MVD) y Florencia Santangelo (RJ) comparten el deseo de estar juntas reversionando relatos propios y universales. Un juego que pone en tensión los límites entre lo real y la ficción, entre lo que nos constituye y nos diferencia, entre lo que nos aproxima y nos aleja. Una parábola virtual atravesada por la autoficción y un relato bíblico desmontado. La escena empieza antes de que llegue el público y acaba después.

El proyecto reúne profesionales de Brasil, Uruguay y Chile. Durante el mes de julio y agosto, parte del equipo realizó una residencia de 33 días en Montevideo, dónde trabajamos diariamente, montando el dispositivo escénico en dos salas de una misma casa, elaborando texto y escena, una intensa experiencia de creación, colaboración y convivencia. La música original y el vestuario fueron elaborados en el mismo período a través de reuniones virtuales.



FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Actriz en Montevideo: Leonor Chavarría

Actriz en Río de Janeiro: Florencia Santangelo

Dramaturgia: Eber Inacio

Dirección: Patricia Mallarini

Duración: 70 minutos

Recomendado para todo público

Patricia Mallarini Ramirez

Nace en Montevideo. Trabaja en teatro y en danza en Uruguay y en el exterior. Diplomada como actriz en la EMAD (Montevideo, Uruguay). Pos graduación en dramaturgia actoral y teatro callejero bajo la dirección de Mariana Percovich. Cursó Maestría de Historia y Teoría del Teatro en Uruguay. Docente de danza y teatro en Educación Pública. Presentó trabajos en giras internacionales, residencias, exposiciones, festivales y bienales en Perú, Chile, Argentina, Brasil, Colombia, España y Uruguay. Participó en Residencia Campo de Marcelo Evelin en Teresina, en residencia de danza Conexão Curimbó de Danilo Bracchi en Belém, en la residencia Intercambio NAVE/ PAR en Santiago y en la residencia Alpina en la Plata, Argentina.

Funciones: Miércoles 5 al domingo 9 de setiembre / miérc a sáb – 21.00 h y dom – 19.30 h / Sala Atahualpa
martes y miércoles: 18, 19, 25 y 26 de setiembre, 2 y 3 de octubre – 21.00 h / Centro Cultural Terminal Goes
Entradas generales: \$ 400 / Club El País y Comunidad La Diaria: 2 x 1 / Socio Espectacular y SUA: \$ 200
Mayores de 60: \$ 200

Programación:

Sábado 1º al domingo 9 de setiembre

IF – FESTEJAN LA MENTIRA

Lun a sáb_20.00 h y dom_19.00 h / Sala Verdi

Domingo 2 al domingo 30 de setiembre

NOSOTRAS EN BRUM

Vier y sáb_20.00 h y dom_18.00 h
Centro Cultural Terminal Goes

Miércoles 5 al domingo 9 de setiembre

LATENCIA

Miér a sáb_21.00 h y dom_19.30 h / Sala Atahualpa
Martes y miércoles: 18, 19, 25 y 26 de setiembre, 2 y 3 de octubre_21.00 h
Centro Cultural Terminal Goes

Martes 11 y miércoles 12 de setiembre

POETA EN NUEVA YORK

20.00 h / Centro Cultural Terminal Goes

Miércoles 12 y jueves 13 de setiembre

UN POYO ROJO

21.00 h / Sala Verdi

Sábado 15 y domingo 16

LA FIESTA DEL VIEJO

Sáb_20.00 h y dom_18.00 h / Sala Verdi

Martes 18 y miércoles 19

A SECRETO AGRAVIO, SECRETA VENGANZA

20.00 h / Sala Verdi

Sábado 22 y domingo 23

VOLVER A MADRYN

Sáb – 21.00 hs y dom – 19.00 h
Centro Cultural Florencio Sánchez

Lunes 24 y martes 25

TIJUANA

20.00 / Sala Atahualpa

Martes 25 y miércoles 26

DELIRIOS DE PAPEL

20.00 h / Sala Verdi

Martes 25 y miércoles 26

VIAJE A XIBALBÁ

doble función: 14.30 y 18.00 h
Centro Cultural Terminal Goes

Jueves 27

GENKIDHAMA

Doble función: 14.30 y 18.00 h
Centro Cultural Terminal Goes

ACTIVIDADES ESPECIALES

Se realizarán talleres y conversatorios coordinados por el Instituto Nacional de Artes Escénicas que se anunciarán en redes sociales y páginas web del Instituto y Sala Verdi.

SEDES

Sala Verdi:

Sala Atahualpa:

Centro Cultural Florencio Sánchez:

Centro Cultural Terminal Goes:

Soriano 914

Av 18 de Julio 1618

Grecia 3281

Gral Flores y Domingo Aramburú

AUTORIDADES:

INTENDENTE MUNICIPAL:

Daniel Martínez

SECRETARIO GENERAL:

Fernando Nopitsch

DIRECTORA GENERAL DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA:

Mariana Percovich

DIRECTOR DIVISIÓN PROMOCIÓN CULTURAL:

Jorge Navratil

DIRECTOR DE SALA VERDI:

Gustavo Zidán

EQUIPO SALA VERDI:

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Graciela Pereyra / ADMINISTRACIÓN : Elizabeth Pereyra / COMUNICACIONES: Cecilia Abelenda

ATENCIÓN AL PÚBLICO: Milton Alemán, Ariel Fernández, Mario Lorenzo, Edgardo Pizzani. / TÉCNICOS DE ILUMINACIÓN,

SONIDO Y MAQUINARIA: Andrés Baubeta, Pablo Camacho, José Chinepe, Ernesto Ledesma, Jorge Nocetti, Rodolfo Percivale, Raúl Saravia, Darío Simonetti.

Organiza: IM Sala Verdi / **Patrocina:** DNC - INAE / **Auspician:** Municipio C , FUTU

Apoyan: Junta Dptal de MVD, Centro Cultural de España, Embajada de Costa Rica en Uruguay, Instituto Nacional del Teatro de Argentina, Centro Cultural Florencio Sánchez, Centro Cultural Terminal Goes, Institución Teatral EL GALPÓN, Óptica Río

Colaboran:

Radiodifusión Nacional Uruguay, El País, Carve 850 AM, La Diaria, Mas bus

Sala Verdi. Tel 29017453

 **Sala Verdi**

 **@SalaVerdi**

 **salaverdi.montevideo.gub.uy**