

## TRAZOS Y RETALES

Ejercicios de metodología

Carrera de Diseño Teatral - Primer año

Generación 2022

*El conocimiento del método proyectual, de qué es lo que hay que hacer para hacer o conocer las cosas, es un valor libertario: es un "haz de ti" tú mismo.*

Bruno Munari

La propuesta de realizar **un títere de guante** para incorporar los procedimientos y saberes de la metodología del diseño proyectual es un ejercicio que se desarrolla en el curso de Transformación del Objeto y Materiales de la Carrera de Diseño Teatral de la EMAD desde el año 2013.

Este proceso se desarrolla desde el entendimiento de la funcionalidad del títere de guante, que implica los estudios de la organicidad de la mano hasta los postulados de una forma animal que defina al personaje elegido, en este caso tomando *El baile de los bichos* de Francisco Espínola.

Enfrentados a este desafío los estudiantes atraviesan una serie de pasos que atienden a la comprensión y definición del problema, el relevamiento y la gestión de la información necesaria, las técnicas, herramientas y materiales, la expresión en planos de dibujos y los intentos de concreción en el espacio, experimentando la implementación de estos volúmenes.

De allí en más, el desarrollo de sus formas, texturas, colores y escalas, queda inmerso en los límites de la premisa y explosión de creatividad que hace de estos **trazos y retales** los personajes que, en manos propias y ajenas, cobran vida.

Es importante señalar el rescate del quehacer artesanal que este curso propone y hace eco en las otras formaciones que atienden al desarrollo global de los oficios teatrales en primera instancia y posteriormente, al vasto campo del diseño teatral profesional.

Agradecemos su presencia e invitamos a disfrutarla.

Mag. Analía Brun Rodríguez  
Docente de Transformación del Objeto y Materiales

## Estudiantes de la Carrera de Diseño Teatral

Laura Así  
Santiago Barreiro  
Victoria Cardozo  
Diego Di Stefano  
Magui Durán  
Diego Ferreira  
Lucas Graña  
Camila Grill  
Julieta Maza  
Felipe Novas  
Anubis Leal  
Sofía Pichuaga  
Andrea Santero  
Milena Saccone  
Milena Salom  
Elisa Ritorni  
Micaela Romero  
Maia Vaz

Docente del curso: Analía Brun

Fotografía: Santiago Mazzarovich

Narración: *El baile de los bichos* Tomás Gracia

Diseño sonoro: Juanita Fernández

Diseño y montaje de la exposición: Estudiantes Generación 2022

Comunicación: Eugenia Curbelo, Leonardo Moreira

Diseño gráfico: Eugenia Curbelo

Curaduría: Analía Brun, Laura Pouso

## Intendencia de Montevideo

Intendenta de Montevideo

Ing. Carolina Cosse

Directora General del Departamento de Cultura

Prof. María Inés Obaldía

Directora de la División Promoción Cultural

Débora Quiring

## Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgu

Director artístico

Levón Burunsuzián

Secretario General

Lic. Leonardo Pintos

Asesora académica

Lic. Mag. Laura Pouso



**Escuela Multidisciplinaria  
de Arte Dramático  
Margarita Xirgu**



Andrea Santero (Montevideo, 2001)



Anubis Leal (Montevideo, 2003)



Camila Grill (Montevideo, 2002)



Diega/Diego di Stefano (Montevideo, 1990)



Diego Ferreira (Montevideo, 1985)



Elisa (Montevideo, 2000)



Felipe (Montevideo, 1999)



Juls/Julieta Maza (Montevideo, 2002)



Laura (Montevideo, 2002)



Lucas Graña (Montevideo, 2002)



Magui Durán (Montevideo, 1986)



Maia (Montevideo, 1998)



Micaela Romero (Montevideo, 1993)



Mimi/Milena Saccone (Montevideo, 1999)



Mile (Montevideo, 2000)



Santiago Barreiro (Montevideo, 1997)



Pichu/Sofía Pichuaga (Montevideo, 2001)



Victoria Cardozo (Montevideo, 2003)